

Fragen zur Klausurvorbereitung "Religion, Raum und Umwelt" (SoSe 13)

- **Nenne zwei Definitionen von Religion und wie sie sich voneinander unterscheiden.**

siehe den Artikel [Definitionen von "Religion"](#).

- **Was unterscheidet im ethnologischen Sinne Symbole und Zeichen?**

Symbol: Bedeutung die hinter einem Zeichen steht, kein direkter Verweis. Vorstellung von einem Konzept. Kultureller Kontext. Evtl. mehrdeutig

Zeichen: Materialistische Ausformung, Verweist direkt auf etwas. Direkte Ausformung. Eindeutig.

- **Nenne Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Ritual und Theater.**

Gemeinsamkeiten: Performance

Unterschied: Dualismus zwischen Zuschauer / Performer (Theater), Verbindlich / Verändert (It. Turner - Ritual)

- **Welches Schema hat A. van Gennep für bestimmte Rituale erarbeitet?**

3 Phasen von den Übergangsriten

1. Trennungsphase
2. Schwellenphase
3. Angliederungsphase

- **Was kennzeichnet für Turner die liminale Phase in Übergangsriten?**

Liminalität der teilnehmenden Personen, kann einen Zustand von Comunitas (Gleichheit - Strukturveränderung)

siehe auch die Artikel [Liminalität](#) und [Communitas](#).

- **Warum ist die Unterscheidung in Lokal- und Weltreligionen problematisch?**

Lokale Religion impliziert die geographische Verortung.

Weltreligion impliziert die Dominanz und die Möglichkeit lokale Religion zu vereinnahmen. Trennung zwischen Profan und Sakral ist hinfällig.

Weltreligionen haben lokale Ausformungen und unterscheiden sich geographisch. "Alles ist lokal". Hierarchisierung von Religionen.

- **Wie wird der Begriff Synkretismus in der aktuellen sozial- und kulturanthropologischen Debatte verwendet?**

Synkretismus ist keine Kategorie sondern muss als Prozess gesehen werden => Prozesshaftigkeit

Frage nach den Diskursen welche bestimmen ob eine Religion als synkretistisch bezeichnet werden kann. Frage nach der emischen Perspektive.

siehe auch den Artikel [Synkretismus](#).

- **Ist die kubanische Santería eine synkretistische Religion?**

Historische Perspektive

Welche Akteure und deren Handlungsmacht waren involviert?

Aktuelle Perspektive innerhalb der Religion

Daher Ja, eher die Frage "Auf welche Art ist diese oder jene Religion synkretistisch"?

zur Entstehung der Santería siehe den Artikel [Santería in Kuba](#).

- **Wie hat sich das Verständnis von Raum durch translokale Migrationsprozesse verändert?**

Raum wurde vorher als Container für Kultur verstanden, durch die Migration wurde das Konzept geweitet und von der geographischen Konstante gelöst (Diaspora, Transkulturation)

Raum als Prozess

- **Welche Kritik wurde im Zuge des ‚spatial turn‘ am zuvor gebräuchlichen Raumbegriff geübt?**

Raum ist nicht gleichzusetzen mit Territorium oder physischem Umfeld, Konzentration auf geschichtlichen, temporalen Prozess der Produktion Raum durch Akteure wie soziale Güter und Lebewesen. Raum ist also in Bewegung und nicht statisch. Durch die sich ausweitende Informationstechnologie und Globalisierung ist in diesem Zusammenhang auch die vorher gedachte Einheit von Kultur und Raum aufzubrechen. Räume sind keine voneinander isolierten Container, sondern sind miteinander verbunden und vernetzt.

- **Was ist methodologischer Agnostizismus?**

Reflektion der eigenen religiösen Ansichten.

Ausfassung von Religion als sozialer Praxis, daher keine Wertung sondern als Gegeben auffassen.

- **Welche Rolle spielen Neue Religiöse Bewegungen (NRB) in urbanen Räumen?**

Soziale Flexibilität der NRB

Aneignung von urbanen Räumen (Club, Kino) für religiöse Praxen

Hinweis auf die Prozesshaftigkeit der Religion

Augenmerk auf das Alltägliche

Abgrenzung zu den etablierten Institutionen (Vatikan bsp.)

=> Sakralisierung von urbanen Räumen

-übernehmen soziale Aufgaben, unterstützen materiell und ideell

-bieten Gemeinschaft, besonders für Migrant_innen

- **Was bezeichnen die Begriffe ‚space‘ und ‚place‘?**

Space: Übergeordnetes Konzept welches über den Menschen steht, Imaginiert - Struktur

Place: Konkrete Manifestation einer Bedeutung, Soziale Bedeutung, Sinn - Erfahrbar

"Place ist der gelebte Space"

Bsp:

Touristen in einer katholischen Kirche sind im Place Kirche

Der Priester ist zusätzlich noch im Space Kirche.

Über das Beispiel kann diskutiert werden.

- **Durch welche Praktiken werden in islamischen Gesellschaften private und öffentliche Räume konstruiert?**

Verhaltenskodex: Kleidung (Schleier)

Räumliche Trennung im Haus: Fenster in den Innenhof

- **Wie hat sich seit dem 19. Jahrhundert das Forschungsinteresse in der Betrachtung von Mythen verändert?**

19. Jahrhundert: Literaturwissenschaft: Inhaltsfokussiert (Erzählung, Sage, Märchen, Mythos) => Mythos / Logos

1960: Levi Strauss => Strukturalismus

Danach Poststrukturalismus: Fokussierung auch wieder auf den Inhalt und den kulturellen Kontext.

- **Welche sind die wichtigsten Begriffe in Lévi-Strauss' Mythenanalyse?**

Mythem, Binäre Opposition, Struktur

siehe den Artikel [Lévi-Strauss' strukturelle Mythenanalyse](#).

- **Wie wird das Verhältnis zwischen Mensch und Umwelt in Mythen konzeptualisiert?**

Symbolische Ökologie: Grundlage für alle anderen, Animistischer Gedanken, Alles ist beseelt, Interaktion zwischen allen Seelen

Perspektivismus: Jedes Wesen hat eine eigene Perspektive auf die Relation zu anderen Wesen (bsp. Tiger sieht Blut als Malzbier)

Multinaturalismus: Alles hat eine gleiche Seele, der Körper und die Ausformung ist unterschiedlich

Spirituelle Geographie: Natürliche Phänomene die Kraft bekommen, und die lokale Verortung